УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ КОРОЧАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от « 28 » августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «ДДТ»
_____ Т.П. Перевалова
« 28 » августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевально-игровая гимнастика»

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Максименко Галина Васильевна,
педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДДТ»

Короча, 2026

Пояснительная записка

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В этот период жизни дети охотно приобщаются к искусству, музыке, творчеству. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребёнка, музыка оказывает влияние на процессы воспитания духовности, культуры чувств.

Огромные возможности в развитие интеллекта, физического и психического здоровья, культуры, нравственности заложены в синтезе танца, музыки, игры и пластичных движений, а именно в танцевально-игровой гимнастике.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевально-игровая гимнастика» была разработана в рамках реализации регионального проекта «Танец как средство эстетического развития детей («Танцевальная палитра») с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- Концепцией развития дополнительного образования до детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 22 июля 2022 г. N 629)
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» от 02.06.2026 № 19
- Образовательной программы учреждения МАУ ДО «Дом детского творчества» на 2025-2030 годы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и построена таким образом, чтобы дети могли систематически и регулярно в течение всего учебного процесса погружаться в мир музыки, красивых пластичных и ритмичных движений, при этом общаться, а также выдумывать свои «маленькие танцы», подражая то животному, то птице, то герою из любимой сказки… Постепенно у ребенка вырабатывается навык раскрытия своего эмоционального состояния. Использование танцевальных композиций на занятиях танцевально - игровой гимнастики, в которых радостное и веселое соседствует с лирическим, спокойным, вырабатывает у детей способность регулирования внутреннего состояния, как в момент самого занятия, так и вне его.

Актуальность

Сегодня дополнительное образование успешно реализуется не только в учреждениях дополнительного образования детей, но и в детском саду, тем самым успешно решая педагогические задачи и обеспечивая качество образовательных услуг. Родители заинтересованы в том, чтобы дети с раннего возраста овладевали двигательной культурой, укрепляли свое физическое здоровье, гармонично развивались. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевально-игровая гимнастика» выполнить социальный заказ потребителей и решить комплекс проблем.

Новизна программы заключается в том, что она является симбиозом гимнастики, пластики, танца, музыкально-ритмических игр, физического развития и развития творческого воображения.

Развитие эмоциональной сферы достигается музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Во всех разделах программы присутствует игровой метод проведения занятий, что учитывает сензитивный период развития ребенка и придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает запоминание и усвоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

На каждом занятии перед выполнением игр и упражнений, с детьми повторяются правила техники безопасности и поведения при передвижениях по залу, при использовании атрибутов для игр.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определена тем, что программа способствует всестороннему развитию ребенка. Такой вид активности способствует также социально-эмоциональному развитию ребенка, познанию себя и других людей, определению своей позиции в обществе. В форме игры ребенок вовлекается в новую для него деятельность без психологического стресса.

Особенностью программы является то, что на каждом году обучения присутствуют все перечисленные разделы. Это позволяет ребенку систематически повторять, закреплять изученный материал программы и легко усваивать новые движения, упражнения и танцы. Танцевальные композиции, представленные в разделе «Содержание», могут варьироваться, что дает возможность педагогу распределить учебный

материал в зависимости от психофизических возможностей детей, с обязательным условием его полного и качественного усвоения.

Усвоение основных разделов программы поможет естественному развитию и совершенствованию организма ребенка.

Возрастные особенности ребенка

Пятый год жизни является периодом интенсивного роста организма ребенка. В играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развивается ловкость, координация движений. Для детей 5 лет характерен направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз. В игровой деятельности появляются ролевые взаимоотношения.

В возрасте **5-7 лет** головной мозг ребенка заканчивает свое анатомическое и физиологическое формирование, появляются более стойкие иммунные реакции. Становление физической осанки завершается. В этот возрастной период ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения. Ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная, современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Цель программы: содействовать формированию личности ребенка средствами танцевально-игровой гимнастики.

Обучающие
способствовать формированию:

- знаний об общефизической культуре;
- умения контролировать правильную осанку;

- познавательной активности;
- навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества при выполнении танцевальных движений;
- умения согласовывать движения с музыкой.

Развивающие:
способствовать развитию:

- координации движений, гибкости, пластичности, выразительности, точности движений;
- мышления, воображения, находчивости;
- творческих и созидательных задатков детей;
- чувства ритма, музыкального слуха, внимания, музыкальной и двигательной памяти;
- совершенствованию психомоторных способностей дошкольников;
- мышечной силы, выносливости, скоростно-силовых способностей.

Воспитательные:
способствовать формированию

- интереса к занятиям хореографией, гимнастикой;
- познавательной активности;
- расширению кругозора;
- музыкального вкуса;
- умения работать в коллективе;
- инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- эстетическую и танцевальную культуру.

Организационно - педагогические основы обучения

Условия реализации программы

Количество детей в группах -10 -15 человек.
Возраст детей – от 5 до 7 лет.
Срок реализации программы – 2 года.

Режим работы в группах

Год обучения	Возраст детей	Количество детей в группе	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия, час	Количество занятий в учебном году
1	5 лет	от 12 до 15 человек	2	1	72

2	6-7 лет	от 12 до 15 человек	2	1	72

Занятия проводятся с детьми:
- **5-го года** жизни – 2 раза в неделю по 30 минут;
-6-7-го года жизни – 2 раза в неделю по 30 минут.

Методы обучения:

- Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. В начале работы педагог может выполнять упражнения вместе с детьми, с целью усиления эмоционально-двигательного ответа на музыку.

- Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

- Игровой метод является ведущим методом обучения дошкольников. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия.

- Импровизационный метод позволяет подводить детей к возможности свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка. Он позволяет детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность. Данный метод не предполагает предварительного прослушивания музыки и слепого копирования. Педагогу следует тактично направлять внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков исполнения.

- Метод релаксации позволяет ребенку расслабить мышцы лица, тела, освободиться от негативных эмоций, зарядиться положительной энергией.

- Метод звучащих жестов (по Карлу Орфу) эффективно использовать в метро - ритмических и речевых играх. Такой метод с использованием жестов собственного тела, позволяет детям глубже прочувствовать пульсацию музыки и ее ритмический рисунок.

- Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных заданий, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но с усложнением.

Для реализации данной программы необходимо:

1. светлый, просторный, хорошо проветриваемый зал;
2. зеркальная стенка;
3. гимнастические коврики;
4. станок;
5. фортепиано;

6. аудиоаппаратура;
7. специальная тренировочная одежда и обувь для учащихся (спортивный купальник для девочек, трико для мальчиков, чешки, балетные тапочки);
8. учебный реквизит (погремушки, бубны, обручи, султанчики, платочки, искусственные цветы, мячи, барабаны, дудочки, ленточки и т.д.).

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится разогрев и разминка. Это составляет 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств, воспитание творческой активности, изучение и совершенствование движений композиций, отработка элементов. На данную часть занятия отводится примерно 75% общего времени.

Заключительная часть. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки, краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Формы занятий:

- групповые занятия;
- творческие отчеты,
- соревнования;
- конкурсы;
- занятие-концерт;
- занятие-фантазия;
- занятие-путешествие;
- занятие-игра;
- занятие - прогулка.

Формы подведения итогов и контроля

За период обучения воспитанники получают определенный объем знаний и умений, качество которых периодически проверяется. Для этой цели проводится:

- итоговое занятие по полугодиям;
- открытые занятия;
- конкурс на лучшее исполнение танцев и движений;

- фестиваль танцев;
- концерт для родителей;
- блиц-опрос;
- беседа.

Этапы обучения

Целостный процесс обучения можно условно разделить на два этапа:

- ✓ подготовительный;
- ✓ начальный.

Начальный этап обучения характеризуется освоением азов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя технологии выполнения простых танцевальных движений и композиций.

Подготовительный этап - закрепление и совершенствованием техники выполнения движений, Основная задача этапа сводится к усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

По мере многократного повторения упражнения формируется двигательный навык. Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня сложности, которые можно использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе педагог также помогает воспитаннику совершенствовать качество, вырабатывать индивидуальность исполнения различных движений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения (возраст детей 5-6 лет)

№ п/п	Наименование темы и раздела	Всего часов	теория	практика
1.	**Введение.**	**2**	**1**	**1**
2.	**«Музыка и движение»**	**18**	**3**	**15**
2.1.	Упражнения для согласования движений с музыкой.	6	1	5
2.2.	Музыкальные навыки.	6	1	5
2.3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения.	6	1	5
3.	**«Гимнастика и пластика»**	**16**	**4**	**12**
3.1.	Строевые упражнения.	2	1	1
3.2.	Упражнения без предметов.	2	-	2
3.3.	Упражнения с предметами.	2	-	1
3.4.	Партерная гимнастика.	3	1	2
3.5.	Акробатические упражнения			

3.6. 3.7.	Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц Игры-превращения.	2 2 3	1 - 1	2 2 2
4. 4.1. 4.2. 4.3. 4.4.	**« Основы хореографии»** Хореографические упражнения. Танцевальные шаги. Танцевальный калейдоскоп. Композиции и комплексы упражнений.	**17** 5 4 4 4	**4** 1 1 1 1	**13** 4 3 3 3
5. 5.1. 5.2.	**« Творчество и импровизация»** Создание музыкально - двигательного образа. Навыки выразительного движения в играх	**12** **6** **6**	**2** 1 1	**10** 5 5
6. 6.1.	**«Здоровье и мы»** Соревнования и игры на свежем воздухе.	**6** 1	**1** 1	**5** 5
7.	**Итоговое занятие**	**1**		**1**
	ИТОГО:	**72**	**17**	**55**

Содержание программы

1. Раздел «Введение»

Теория: Введение в образовательную программу. Беседа о значении танцевально - игровая гимнастики для физического и эстетического развития ребенка. Правила техники безопасности на занятиях.

Практическая работа: Игра-знакомство «Танец, игра и гимнастика». Общие сведения о хореографии, гимнастике, играх, прослушивание музыкальных фрагментов, их обсуждение.

Форма проведения занятия:
- групповая;
-занятие-путешествие.

Приемы и методы:
- эмоционального стимулирования;
- практическая работа;
- рассказ;
- игра.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: русская народная песня «Как у наших ворот», Х. Берне «Жизнь идет», А.Жилина «Экосез», М. Красева «Галоп».

Формы подведения итогов:
- беседа.

2. Раздел «Музыка и движение»

2.1. Упражнения для согласования движений с музыкой.

Теория: Понятие о согласованности музыки и движения. Характер музыки. Ритмический рисунок.

Практическая работа: Хлопки в такт музыки: упражнение «Звонкие ладошки». Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Прохлопывание простейшего ритмического рисунка. Ритмичные удары ногами: упражнение «Веселый каблучок».

Форма проведения занятия:

- групповая;
- занятие – игра.

Приемы и методы:

- рассказ;
- упражнения;
- игровые.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: Д.Шостакович «Шарманка», Л. Абелян «Полька», П.И.Чайковский «Марш оловянных солдатиков», М. Робер «Марш».

Формы подведения итогов:

- игра «Вместе мы похлопаем, вместе мы потопаем».

2.2. Музыкальные навыки.

Теория: Связь музыки и движения. Музыкально-двигательный образ. Музыкальная выразительность.

Практическая работа: Знакомство с понятием «вступление». Различие динамики звука «громко-тихо». Выполнение упражнений под музыку. Различие темпа ритма «медленно-быстро». Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное начало движений и окончание движений с началом и окончанием музыки. Выполнение упражнений под счет и музыку. Определение и передача в движении характера музыка (спокойный, торжественный), темпа (умеренный), сильных и слабых долей такта.

Форма проведения занятий:

- игровая;
- практическая.

Приемы и методы:

- практическая работа;
- создание ситуации успеха;
- показ.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: П.И.Чайковский фрагмент из балета «Спящая красавица» «Фея серебра», М.Глинка «Полька», С.Рахманинов «Полька», Ю.Чичков «Чарльстон».

Формы подведения итогов:

-игра «Как танцуют наши ножки, как танцуют наши ручки?».

2.3. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Теория: Игра как средство развития музыкально-ритмических навыков детей. Музыкальные игры и упражнения. Ритмические игры и упражнения.

Практическая работа: Закрепление музыкально-ритмических навыков: упражнение «Хлопай-топай», упражнение «Ускоряй и замедляй», упражнение «Тихо-громко», упражнение «Ножки бегут по дорожке», упражнение «Меня зовут...», игра «Медведь и дети», игра «Считалочка», игра «Фонарики», игра «Если весело живется».

Форма проведения занятий:

- игровая;
- групповая.

Приемы и методы:

- практическая работа;
- поощрение.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: «Латвийская народная полька», «Ах ты, береза» русская народная песня, М. Красев «Пляска медвежат», И.Дунаевский «Галоп»;
- раздаточный: бубны, погремушки.

Формы подведения итогов:

- конкурс на лучшее исполнение изученных движений;
- открытые занятия.

3 Раздел «Гимнастика и пластика»

3.1. Строевые упражнения.

Теория: порядок выполнения элементов строевых упражнений. Формирование умений и навыков в построениях и перестроениях. Знакомство с пространственным рисунком.

Практическая работа: построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом. Самостоятельное построение круга. Расширение и сужение круга. Построение врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Соблюдение расстояний между друг другом. Игра «Найди свое место», упражнение «На парад», упражнение «Нитка-иголка».

Форма проведения занятий:

- соревнования;
- групповая.

Приемы и методы:

- упражнения;
- игровые;
- показ.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: английская народная мелодия, русская народная мелодия, литовская народная мелодия;
- раздаточный: флажки, обручи.

Формы подведения итогов:
- игра «По-порядку становись».

3.2. Упражнения без предметов.

Теория: знакомство с различными вариантами упражнений, правила их выполнения. Двигательные принципы. Свобода действий.

Практическая работа: Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой: наклоны вперед-назад, в сторону, кругу, вращения. Полуприседание, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Раскачивание рук вперед-назад, в сторону. Комплексы общеразвивающих упражнений.

Форма проведения занятий:
- соревнования;
- групповая.

Приемы и методы:
- упражнения;
- игровые;
- поисковый.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: А. Наседкин «Полька», «Чешская полька», «Бульба» белорусский народный танец, Э. Сигмейстер «Кукушка танцует».

Формы подведения итогов:
- конкурс на лучшее исполнение движений;
-игра: «Что умеют наши ножки, что умеют наши ручки?».

3.3. Упражнения с предметами.

Теория: применение различных предметов в упражнениях. Координация движений с предметами. Четкость движений.

Практическая работа: упражнения с погремушками: ритмичные движения, султанчиками, флажками, кольцами. Наклоны корпуса.

Форма проведения занятий:
- практическая;
- групповая.

Приемы и методы:
- упражнения;
- показ;
- наглядные.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: П.Чайковский «Полька»; З Роот «Марш с обручами», украинская народная мелодия, А. Спадавеккиа «Полька»;
- раздаточный: султанчики, погремушки, флажки, кольца.

Формы подведения итогов:
- конкурс на лучшее исполнение движений;
- игра «Оживим предмет».

3.4. Партерная гимнастика.

Теория: понятие «сильные» и «слабые» мышцы. Техника безопасности при выполнении движений. Положение корпуса при выполнении упражнений.

Практическая работа:

Шаги с продвижением вперед для формирования правильной осанки «Пава».

Плавные наклоны головы с поворотом шеи «Маятник».

Вращение кистей рук «Кисточка».

Вращение рук в плечевом суставе «Мельница».

Наклоны туловища в стороны и вперед «Часики».

Шаги с продвижением вперед на полной стопе, затем полупальцах стоя и в полуприсяде «Жираф».

Приставные шаги вперед (на полной стопе) «Петушок».

Шаги с продвижением вперед на стопе, сочетаемые с отведением рук назад на горизонтальной уровне «Конькобежец».

Шаги с наклоном туловища вперед «Цапля».

Шаги в полном приседе «Гусенок».

Бег на полупальцах (по кругу лицом вперед) «Оленёнок».

Отведение ног назад (или махи назад) «Жеребёнок».

Упражнения для растяжки голеностопного сустава «Крабик».

Упражнение для стоп, лежа на животе «Лягушонок» на животе.

Упражнение для растяжки мышц спины «Тутти».

Упражнение для разогрева позвоночника скручиванием в стороны «Веревочка».

Упражнение для развития мышц спины «Коробочка», «Рыбка».

Упражнение для растяжки задней поверхности бедра и выворотности стоп « Крестик».

Упражнение для укрепления мышц бедер. Равновесие «Пассе».

Наклоны туловища вперед в опоре на стопу одной ноги, другая нога впереди горизонтально в опоре на гимнастическую стенку.

Форма проведения занятий:
- практическая;
- групповая.

Приемы и методы:
- упражнения;

- показ;
- практическая работа.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: Х.Берне «Жизнь идет», отрывок из венгерской рапсодии № 12 Ф.Лист, И.Дунаевский «Колыбельная».

Формы подведения итогов:

- беседа;
- игра «Сильный – слабый».

3.5. Акробатические упражнения.

Теория: Виды упражнений, способы их выполнения. Вариативность использования упражнений в сочетании с другими элементами.

Практическая работа: Группировки: сидя ноги врозь, вперед. Перекаты в положении лежа. Равновесие на носках с опорой и без нее. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

Форма проведения занятий:

- практическая;
- игровая;
- соревнование;
- занятие-путешествие.

Приемы и методы:

- показ;
- поощрение.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: И.Дунаевский «Полька», З. Роот «Осенний вальс», А.Петров «Игра с мячами».

Формы подведения итогов:

- игра «Маленькие акробаты».

3.6. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц

Теория: Правила выполнения упражнений. Элементы гимнастических движений.

Практическая работа: образные, игровые и двигательные действия: «твердые и мягкие руки», «твердые и мягкие ноги», «растягиваем резинку», «пружинки», «змея», «ниже-выше», «маятник». Комплексы упражнений.

Форма проведения занятий:

- практическая;
- игровая.

Приемы и методы:

- игровые;
- показ;
- создание ситуации успеха.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: Л.Бетховен «Багатель», П.Чайковский «Вальс», белорусская полька «Янка».

Формы подведения итогов:

- игра «Подтянись, не ленись!».

3.7. Игры-превращения.

Теория: варианты использования упражнений в танцевальных комбинациях.

Практическая работа: Игры-превращения «Незнайка», «Великаны и гномы», «Кошка выпускает когти», «Стряхнем воду с платочков», «Крылья самолетов и веревочки», «Скакалочка», «Паровозики».

Форма проведения занятий:

- игровая;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:

- рассказ;
- поисковый;
- игровые.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: Н.Любарский «Игра», венгерская народная мелодия «Чарда», С. Монюшко «Краковяк».

Формы подведения итогов:

- конкурс на лучшее исполнение движений.

Раздел « Основы хореографии»

4.1. Хореографические упражнения.

Теория: Поклон у девочек и мальчиков. Постановка корпуса при выполнении элементов.

Практическая работа: Полуприседания, подъемы на носки. Свободные, плавные движения руками. Легкие подскоки, галоп вперед, в сторону, притопы, различные виды прыжков. Комбинации хореографических упражнений.

Форма проведения занятий:

- практическая;
- групповая.

Приемы и методы:

- поощрение;
- словесно-иллюстративные;
- игровые.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: белорусский народный танец «Крыжачок», отрывок из венгерской рапсодии Ф.Листа, польский народный танец «Краковяк»;
- иллюстрации.

Формы подведения итогов:
- конкурс на лучшее исполнение движений.

4.2. Танцевальные шаги.

Теория: виды танцевальных шагов, сочетание их друг с другом. Подготовка к изучению танцев.

Практическая работа: шаг с носка, на носках, пятках. Упражнение «Пятки-носки». Упражнение «Лилипуты и гиганты». Полуприседание на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседания. Приставной шаг в сторону, вперед. Шаг с небольшим подскоком. «Дробный» шаг, высокий шаг («Лошадки»). Комбинации из танцевальных шагов. Упражнения «Зверобика».

Форма проведения занятий:
- игровая;
- групповая;
- практическая;
- соревнования.

Приемы и методы:
- наглядные;
- практическая работа;
- игровые.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: М. Красева «Галоп», литовская народная полька «Цепочка», латышская народная полька.

Формы подведения итогов:
- конкурс «Зверобика» для ребят».

4.3. Танцевальный калейдоскоп

Теория: порядок изучения и выполнения движений к танцам. Техника исполнения. Артистизм.

Практическая работа: изучение танцев «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Танец утят», «Кузнечик», «Покажи ладошки», «Как у наших у ворот», «Поссоримся-помиримся», «Мы стираем», «Мы собрались танцевать».

Форма проведения занятий:
- по усвоению новых знаний;
- практическая;
- творческие концерты.

Приемы и методы:
- практическая работа;
- поощрение;
- создание ситуации успеха.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: русская народная песня «Как у наших ворот», «Полька» чешская народная мелодия, финская народная мелодия,

В. Шаинский «Кузнечик».

Формы подведения итогов:

- конкурс на лучшее исполнение танцев;
- открытое занятие для родителей «Посмотрите наш концерт».

4.4. Композиции и комплексы упражнений.

Теория: Сюжетный характер образно-танцевальных композиций. Вариативность хореографических упражнений и шагов в составлении танцевальных композиций. Музыкальность движений.

Практическая работа: композиции упражнений «У оленя дом большой», «Прогулка», «Та-ра-рам», «Вместе весело шагать», «Мы маленькие дети», «Цирковые лошадки», «Часики идут», «Веселые хлопушки», «Ехали- ехали».

Форма проведения занятий:

- творческие отчеты;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:

- игровые;
- практическая работа;
- показ.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: Е. Крылатов «Лесной олень», Б.Савельев «На крутом бережку», Б.Савельев «Карусельные лошадки».

Формы подведения итогов:

- концерт для родителей «Дети весело танцуют»;
- конкурс на лучшее исполнение.

5. Раздел «Творчество и импровизация»

5.1. Создание музыкально - двигательного образа

Теория: Сочетание изученных элементов в игровых упражнениях. Характер исполнения движений в игровых заданиях. Музыкальность исполнения, творческая фантазия в передаваемом образе.

Практическая работа: упражнения «Цапля и лягушки», «Куколку качаю», «На речке», «Петушок и курочки», «Звери и птицы», «Прогулка», «Воробышки», «Птичий двор», « Погладь кошечку», «Жучки», «Вороны».

Форма проведения занятий:

- занятие-игра;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:

- игровые;
- проблемно-поисковые;
- эмоционального стимулирования;
- показ.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: А.Жилин «Вальс», А.Петров «Игра с мячами», русская народная мелодия;
- иллюстрации.

Формы подведения итогов:
- беседа;
- конкурс на лучшее исполнение;
- игра «Отгадай, кто я».

5.2. Навыки выразительного движения в играх

Теория: развитие выдумки и творческой инициативы с помощью игровых приемов. Продолжать импровизировать на заданную тему в соответствие с музыкальным материалом и заданным образом.

Практическая работа: игры и упражнения «Космонавты», «Не потеряй пушинку», «После дождя», «Поднимаем флаг», «Неваляшки», «Лесорубы», «Ветер», «Ветер и зайка»; «На что похожи ручки?»; творческие задания «Отгадай зверушку», «Кто я?», «Создай образ», «На бабушкином дворе», «Донеси ведерко», «Заводные игрушки».

Форма проведения занятий:
- игровая;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:
- поисковые вопросы;
- наглядный;
- поощрение.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: Ф.Шуберт «Кондраданс», А.Жилина «Экосез», Т.Ломова «Детский краковяк», М.Черемухин «Танец бусинок», Э.Парлов «Барабанщики», И. Беркович «Медведь и дети».

Формы подведения итогов:
- занятие-игра;
- занятие-фантазия;
- конкурс на лучшее исполнение заданий «Выдумывай и твори

6. Раздел «Здоровье и мы»

6.1. Соревнование игры на свежем воздухе.

Теория: формирование у детей навыка собственного оздоровления. Выполнение утренней гимнастики. Стремление ребенка к здоровому образу жизни. Беседа о пользе закаливания. Варианты проведения занятий на свежем воздухе.

Практическая работа: проведение спортивных соревнований «Будь здоров!», «Кто шагает дружно», «Веселый мячик», «В гостях у Мороза Ивановича», «Мы веселые ребята» и др.

Форма проведения занятий:
- занятие-соревнование;
- занятие-прогулка;

- занятие-игра.

Приемы и методы:

- поисковый;
- создание ситуации успеха;
- поощрение.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение: Ф.Мендельсон «Каприс», М.Иорданский «Пионерский марш», «Ай, утушка, луговая» обработка Т.Ломовой и др.
- раздаточный.

Формы подведения итогов:

- конкурс «На перегонки»;
- игра «Вместе весело шагать»;
- беседа.

7 Раздел Итоговое занятие

Практическая работа: подведение итогов за учебный год.
Презентация достижений воспитанников.

Форма проведения занятий:

- занятие-концерт для родителей

Приемы и методы:

- создание ситуации успеха;
- поощрение.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение в соответствие с концертной программой;
- раздаточный.

Формы подведения итогов:

- творческая программа «Посмотрите мама, папа, я умею танцевать».

Прогнозируемый результат и методы его диагностики (контроля) по окончании 1 года обучения

По итогам первого года обучения обучающиеся должны

знать:

- назначение танцевального зала и правила поведения в нём;
- понятие о круге, линии;
- правила постановки корпуса;
- названия основных движений и порядок их выполнения.

уметь:

- ориентироваться в зале, выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- различать и передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз;

- выполнять пружинящие движения, выставлять ногу поочередно на носок и пятку, делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении;
- двигаться поскоками, бегом с высоким подъемом ног;
- передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения (возраст детей 6-7 лет)

№ п/п	Наименование темы и раздела	Всего часов	теория	практика
1.	**Введение.**	**2**	**1**	**1**
2.	**«Музыка и движение»**	**12**	**4**	**8**
2.1.	Упражнения для согласования движений с музыкой.	4	1	3
2.2.	Музыкальные навыки.	4	1	3
2.3.	Музыкально-ритмические игры и упражнения.	4	2	2
3.	**«Гимнастика и пластика»**	**17**	**4**	**13**
3.1.	Строевые упражнения.	2	1	2
3.2.	Упражнения без предметов.	2	-	2
3.3.	Упражнения с предметами.	2	-	1
3.4.	Партерная гимнастика.	3	1	2
3.5.	Акробатические упражнения	2	1	2
3.6.	Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц	2	-	2
3.7.	Игры-превращения.	3	1	2
4.	**« Основы хореографии»**	**17**	**4**	**13**
4.1.	Хореографические упражнения.	5	1	4
4.2.	Танцевальные шаги.	4	1	3
4.3.	Танцевальный калейдоскоп.	4	1	3
4.4.	Композиции и комплексы упражнений.	4	1	3
5.	**« Творчество и импровизация»**	**17**	**3**	**14**
5.1.	Создание музыкально - двигательного образа.	**8**	1	7
5.2.	Навыки выразительного движения в играх	**9**	2	7
6.	**«Здоровье и мы»**	**6**	**1**	**5**
6.1.	Соревнования и игры на свежем воздухе.	1	1	5
7.	**Итоговое занятие**	**1**		**1**
	ИТОГО:	**72**	**17**	**55**

Содержание программы второго года обучения

1. Раздел «Введение»

Теория: Беседа «В мире музыки и танца». Правила по технике безопасности на занятиях.

Практическая работа: повторение изученного материала за первый год обучения, игра «Путешествие на волшебном поезде».

Форма проведения занятий:
- групповая;
- игра-путешествие.

Приемы и методы:
- показ;
- практическая работа;
- игровые.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: Н.Любарский «Дождик», Е.Тиличеева «Полет», С. Майкапар «Мотылек», фонограмма В. Шаинского «Голубой вагон».

Формы подведения итогов:
- игра «Расскажи и покажи»;

2. Раздел «Музыка и движение»

2.1. Упражнения для согласования движений с музыкой.

Теория: Задачи музыкального движения. Объяснение правил выполнения движений в соответствие с характером музыки. Выразительное исполнение упражнений.

Практическая работа: ходьба на каждый счет на месте и с продвижением. Хлопки и удары ногой на сильные доли такта. Сочетание ходьбы с хлопками на каждый счет, через счет и наоборот. Выполнение ходьбы, бега с хлопками в различном темпе. Движения руками в различном темпе: «ножницы», «крылышки», «неваляшка». Ритмичные хлопки и удары ногами на месте и с продвижением под музыку на каждый счет и через счет. Прохлопывание более сложного ритмического рисунка.

Форма проведения занятий:
- групповая;

Приемы и методы:
- показ;
- практическая работа;
- игровые.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: «Полька» И. Спадевеккиа, «Полька» В. Абелян, «Полька» С.Рахманинов.

Формы подведения итогов:
- игра «Птицы машут крыльями»;
- игра «Отгадай, изобрази».

2.2. Музыкальные навыки.

Теория: Музыкальный рассказ. Рассказ о динамической окраске музыкального произведения («громко-тихо), регистрах (высокий - средний-низкий). Понятие о трех жанрах музыки: марш, танец, песня.

Практическая работа: различие динамики звука «громко-тихо». Различие темповых и динамических изменений в музыке. Передача в движении ярко выраженных ритмических акцентов. Самостоятельное выполнение движений с началом и окончанием музыки. Выполнение упражнений под счет и музыку. Упражнения: «Хороводный шаг», «Пружинящий шаг», «Давайте поскачем», «Побегаем - попрыгаем», «То бегом, то шагом», «Ускоряй и замедляй».

Форма проведения занятий:
- игровая;
- практическая.

Приемы и методы:
- поисковый;
- практическая работа.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: «Полька» М.Глинка, «Полька» М.Чайковский, русская народная мелодия «Ах вы, сени».

Формы подведения итогов:
- игра «Вместе с музыкой»;
-открытое занятие.

2.3. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

Теория: Закрепление музыкально-ритмических навыков. Объяснение выполнения упражнений «Веселые хлопушки», «Кулачки и ладошки», «Хлопни-топни», «Звонкий мяч», «Барабанщики». Объяснение правил игры «Оркестр», игры «Снежинки и льдинки», игры «Внимание! Музыка», игры «Веселый бубен», игры «Музыкальные стулья».

Практическая работа: изучение и выполнение упражнений «Веселые хлопушки», «Кулачки и ладошки», «Хлопни-топни», «Звонкий мяч», «Барабанщики». Изучение и проведение игр «Оркестр», «Снежинки и льдинки», «Внимание! Музыка», «Веселый бубен», «Эхо».

Форма проведения занятий:
- игровая;
- групповая.

-Приемы и методы:
- поисковые;
- словесно-иллюстративные;
- поощрение.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: Л.Львов-Компанеец «Марш», русская народная мелодия «Из-под дуба», русская народная мелодия «Пойду ль я, выйду ль я»;
- раздаточный: барабан, бубен, мяч, дудочка, балалайка, погремушки.

Формы подведения итогов:
- открытые занятия;
-игра «Дирижер и музыканты».

3. Раздел «Гимнастика и пластика»

3.1. Строевые упражнения.

Теория: Ориентировка в зале. Объяснение построений: «рядом», «друг за другом», «плечо к плечу», «построение с промежутками», «построение в шахматном порядке», «перестроение из рисунка в рисунок». Объяснение построений в шеренгу и в колонну, перестроений из линии в круг, из круга в линии, из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога, из круга в одну шеренгу, в две и обратно в круг. Повороты переступанием по команде, повороты вправо, влево. Правила передвижений в обход шагом и бегом, бег по кругу и ориентирам «змейкой» по диагонали. Понятие свободного размещения в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу. Ходьба парами.

Практическая работа: построение в шеренгу и в колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение из линии в круг. Перестроение из круга в линии. Бег по кругу и ориентирам «змейкой» по диагонали. Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу. Перестроение из круга в одну шеренгу, в две и обратно в круг. Ходьба парами. Повороты вправо, влево. Построение двух концентрических кругов, ходьба в двух кругах (внутренний, внешний) в разных направлениях, построение группы из квадрата в круг, построение цепочкой.

Игры: «Найди пару», «Ведущие, вперед!», «Регулировщик движения», «Чей круг быстрее соберётся», «Будь ловким», «Займи домик», «Барабанщики», «Карусели», «Игра с бубном», «Поезд», «Воротца», «В походе», «Мы идем на парад».

Форма проведения занятий:
- игровая;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:
- поисковый;
- наглядный;
- создание ситуации успеха.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: русская народная мелодия «Полянка», русская народная мелодия «Подгорка», русская народная мелодия «Я рассею свое горе».

Формы подведения итогов:

- блиц-опрос;
- игры «Найди игрушку», «Бравые солдаты».

3.2. Упражнения без предметов.

Теория: Правила выполнения упражнений. Правила постановки корпуса.

Практическая работа: ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой, плечами, кистями рук, коленями, стопой. Сочетания упоров с движениями ногами. Сгибание вперед и разгибание корпуса. Постепенное сгибание и разгибание корпуса «катушка». Повороты корпуса «пилка». Круговые махи руками. Отведение ноги назад махом «качание ноги». Круговые махи рук «мельница», выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колене.

Форма проведения занятий:

- игровая;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:

- поисковый;
- наглядные;
- эмоционального стимулирования.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: Л.Бетховен «Багатель», Н.Александров «Пьеса», Д. Кабалевский «Клоуны».

Формы подведения итогов:

- конкурс на лучшее исполнение движений;
- итоговое занятие.

3.3. Упражнения с предметами.

Теория: Согласованные движения в работе с предметом. Объяснение выполнений движений и особенностей работы с платочками, шарфиками, косынками, флажками, кольцами.

Практическая работа: изучение и выполнение движений с платочками, шарфиками, косынками, флажками, кольцами: повороты вокруг себя, передвижения вперед и назад, вынос предметов вверх, в сторону, взмахи руками, отрывистые и плавные движений рук, ходьба на полупальцах с одновременным движением предметами. Перестроение в различные рисунки. Упражнения: «Мы выходим на парад», «Разноцветные кольца», «Плетень», «Платочки».

Форма проведения занятий:

- игровая;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:
- наглядные;
- поощрение;
- практический.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: «Сеяли девушки яровой хмель» русская народная мелодия, «Ой, утушка» русская народная мелодия, «Я на камушке сижу» русская народная мелодия, З. Роот «Вальс»,
- раздаточный: платочки, шарфы, косынки, флажки, кольца.

Формы подведения итогов:
- конкурс на лучшее исполнение комбинаций: «Разноцветная мозаика»;
- итоговое занятие.

3.4. Партерная гимнастика

Теория: Правила техники безопасности при выполнении упражнений. Правила постановки корпуса, рук, ног.

Практическая работа: Упражнения для растяжки задней поверхности бедра и выворотности стоп «Циркуль». Упражнения для растяжки в боковой шпагат «Сороконожка». Упражнение для растяжки в боковой шпагата «Каракатица». Стоика на предплечьях с позиции полушпагата «Свечка». Кувырки в сторону, назад «Колобок в сторону», «Колобок назад». Кувырки в сторону с разведением ног в боковой шпагат.

Форма проведения занятий:
- игровая;

Приемы и методы:
- наглядный;
- создание ситуации успеха;
- практический.

Дидактический материал:
музыкальное сопровождение, ноты: русская народная мелодия «Полянка», русская народная мелодия «Подгорка», русская народная мелодия «Я рассею свое горе».

Формы подведения итогов:
- конкурс на лучшее выполнение упражнений.

3.5. Акробатические упражнения.

Теория: техника выполнения элементов акробатики. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практическая работа: Выполнение группировки в положениях лежа и сидя. Перекаты в группировке вперед и назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сидя на полу ноги врозь и вместе. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений.

Стойка на лопатках с последующим переворотом на одно колено. «Мост» и выход из «Моста». Поворот боком «Колесо». «Мост» на предплечьях. Стойка на руках (ноги вместе).

Форма проведения занятий:
- игровая;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:
- практическая работа, упражнения;
- наглядные;
- создание ситуации успеха.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: Т.Ломова «Цапля», А.Степанов «Слон», О. Комарницкий «На зеленой лужайке», Т. Бырченко «С песенкой по лесенке».

Формы подведения итогов:
- игра «Цирковые акробаты»;
- итоговое занятие.

3.6. Упражнения для развития «мышечного чувства» и отдельных групп мышц

Теория: Правила выполнения упражнений в положении стоя, сидя, лежа. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практическая работа: Формирование и укрепление силы мышц. Развитие гибкости тела, мышечного чувства через игровые упражнения. Выполнение упражнений «Ванька-встанька», «Кошечка», «Собачка», «Петрушка», «Кузнецы», «Лодочка», «Коробочка», «Я на солнышке лежу». Комплексы упражнений. Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения. Упражнения «Бабочка», «Звездочка», «Кораблик». Упражнения в напряжении и расслаблении, раскачивание рук и корпуса.

Упражнения на гибкость: последовательное сгибание и разгибание корпуса «Волна вперед», «Волна назад»; наклоны туловища назад в опоре на животе «Запятая».

Форма проведения занятий:
- занятие-игра;
- занятие-соревнование.

Приемы и методы:
- поисковый;
- показ;
- эмоционального стимулирования.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: Н.Ветлугина «Музыка в детском саду», Старокодомского «На зарядку», А.Петров «Игра с мячами», А.Петров «Скакалки», «Парная полька» чешская народная мелодия**.**

Формы подведения итогов:

- игра «Сильные, ловкие»;
- итоговое занятие.

3.7. Игры-превращения.

Теория: Рассказ о фантазии и воображении, о видах воображаемых действий. Понятие о «сильных и слабых» мышцах, подтянутом корпусе.

Практическая работа: изучение и проведение игр-превращений: «Сажаем картошку», «Плывём на лодке», «Проснулись, потянулись», «Собираем камешки», «Маятник», «Мельница», «Поднимаем флаг».

Форма проведения занятий:

- игровая;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:

- поисковый;
- наглядные;
- создание ситуации успеха.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение, ноты: «Теремок» русская народная песня, Ю. Чичков «Полька», Б. Можжевелов «Веселые скачки», «Бери флажок» венгерская народная мелодия.

Формы подведения итогов:

- игра «Вот я, вот я превращаюсь в… муравья, в воробья…»;
- итоговое занятие.

4. Раздел « Основы хореографии»

4.1. Хореографические упражнения.

Теория: Понятие о положении корпуса. Танцевальные позиции ног. Танцевальные позиции рук. Объяснение выполнения комбинаций хореографических упражнений. Правила выполнения комбинаций хореографических упражнений. Виды положений рук в паре. Правила выполнения упражнений у опоры.

Практическая работа: изучение танцевальных позиций ног: первая, вторая, третья. Изучение танцевальных позиций рук: подготовительное положение, первая, вторая, третья. Изучение положения рук в паре: держась за одну руку, за обе руки, за талию. Выполнение комбинаций хореографических упражнений. Изучение и выполнение упражнений у опоры: выставление ноги в сторону и вперед на носок, стоя лицом к опоре; повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору; полуприседания, стоя лицом к опоре.

Растяжка с помощью рук вперед, назад «Росточек». Растяжка из положения стоя в опоре на стопу одной ноги, другая вперед на носок «вопросик».

Упражнение для укрепления коленных и голеностопных суставов «Цыпочка». Наклоны туловища вперед, назад ив сторону в опоре на стопах и полупальцах (релеве) «Потягушки». Деми плие (полуприседы) по I и II танцевальным позициям «Часики». Равновесие пассе в опоре на стопе и полупальце.

Форма проведения занятий:
- игровая;
- занятие-соревнование.

Приемы и методы:
- поисковый;
- показ;
- эмоционального стимулирования.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: Ф.Шопен «Мазурка», И.Брамс «Венгерский танец», Г.Венявский «Мазурка «Куявяк».

Формы подведения итогов:
- танцевальная программа «Танцуй веселей с нами скорей!»;
- итоговое занятие.

4.2. Танцевальные шаги.

Теория: Разновидность танцевальных шагов, прыжков, правила их выполнения, применение в танцах. Постановка корпуса при выполнении элементов.

Практическая работа: изучение и выполнение шагов: мягкий, четкий и ритмичный; высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги; шаг с притопом. Выполнение прыжков с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, тоже с другой ноги, шага польки по кругу, галопа по кругу. Раскладка элементов комбинаций из танцевальных шагов. Шаги с продвижением вперед на полупальцах и на пятках «Казачок». Шаги с наклоном туловища вперед «Цапля». Приставные шаги и наклоны туловища в стороны «Качалка». Бег спиной «Оленёнок назад».

Форма проведения занятий:
- игровая;
- занятие-фантазия.

Приемы и методы:
- поисковый;
- наглядные;
- поощрение.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: П.Чайковский «Мазурка», «Гармошка» русская народная мелодия, Д. Верди «Дуэттино», А. Гурилев «Полька-мазурка».

Формы подведения итогов:
- блиц-опрос;

- игра «Шаг за шагом»;
- итоговое занятие.

4.3. Танцевальный калейдоскоп:

Теория: Виды танцев: эстрадный танец, бальный танец, народный танец. Манера исполнения. Техника исполнения. Эмоциональность в исполнении танцев.

Практическая работа: изучение эстрадных, бальных, народных танцев: «Чарли», «Большая прогулка», «Вару-Вару», «Полька - хлопушка», «Большая стирка», «Парная пляска», «Осенний вальс», «Посею лебеду», «Ку-ка-ре-ку», «Погуляем-попляшем», «Русский танец», «Рок-н-ролл», «Не скучаем»; « Танцуй со мной», «Заплетайся плетень».

Форма проведения занятий:
- игровая;
- занятие-конкурс.

Приемы и методы:
- практическая работа;
- показ;
- поощрение.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: музыка из сборника «Играем, танцуем», сборник «Музыка и движение», сборник «Вальсы Штрауса», В.Шаинский «Кузнечик», фонограммы «Ку-ка-ре-ку», «Вару-вару» и др.

Формы подведения итогов:
- концерт для родителей и сверстников «Разрешите пригласить», «Мы любим танцевать»;
- итоговое занятие.

4.4. Композиции и комплексы упражнений.

Теория: Использование различных образов в исполнении танцевальных композиций. Творческое воображение и фантазия. Синхронность исполнения движений.

Практическая работа: изучение комплексов упражнений: «Часики»; «У жирафа пятна», «На дворе», «На дискотеке», «Цветы», «Мотылек», «Я люблю танцевать», «Ах ты, береза», «Разноцветные кольца», «Цыпленок Пи», «А рыбы в море», «Веселое путешествие», «Сосулька»; упражнение с палочками.

Форма проведения занятий:
- игровая;
- групповая;
- творческие отчеты.

Приемы и методы:
- рассказ;
- наглядные;
- создание ситуации успеха.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: Р.Бойко «Дедушкины часы», «Ах ты, береза» русская народная мелодия, А.Глазунов «Гавот», П.Чайковский «Вальс цветов»;
-раздаточный: кольца, искусственные цветы, палочки.
Формы подведения итогов:
- открытые занятия «Мы любим танцевать»;
- итоговое занятие.

5. Раздел «Творчество и импровизация»

5.1. Создание музыкально - двигательного образа

Теория: использование вариантов движений на отображение образов. Эмоциональность и музыкальность в исполнении. Творческое воображение и фантазия.

Практическая работа: раскладка и выполнение упражнений «Веселые музыканты», « Великаны и великаны», «У дядюшки Дональда», « Курочка по зернышку», «Мальвины - балерины», «Инопланетяне», «Найди предмет», «Автомобили», «Пляши, да не зевай!», «Веселые танцоры», «Зеркало», «Заводные игрушки».
Форма проведения занятий:
- игровая;
- групповая;
- занятие-соревнование.
Приемы и методы:
- поисковый;
- наглядные;
- создание ситуации успеха.
Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: Ю.Чичков «Чарльстон», Л.Бетховен «Багатель» отрывок, А.Дворжак «Юмореска», Д.Шостаков «Вальс-шутка»;
- раздаточный: мягкие игрушки.
Формы подведения итогов:
- игра «Играем и учимся»;
- итоговое занятие.

5.2. Навыки выразительного движения в играх.

Теория: Беседа об использовании приемов импровизации, творческого воображения при исполнении заданий. Выразительность исполнения. Правила выполнения музыкально-творческих игр.

Практическая работа: выполнение заданий «Художественная галерея», «Выставка картин», «Звери и птицы», «Не потеряй пушинку». Импровизация под песню. Музыкально-творческие игры: «Ай да я», «Любопытная Варвара», «Мы играем», «Море волнуется», «Спать хочется», «Открываем магазин», «По канату», «Морячки».

Форма проведения занятий:
- беседа
- игровая;
- занятие-фантазия;
- занятие-конкурс.

Приемы и методы:
- проблемно-поисковые;
- наглядные;
- эмоционального стимулирования.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: С.Прокофьев «Шествие кузнечиков», А.Филиппенко «То снежинки, как пушинки», А.Александрова «К нам гости пришли», Д.Шостакович «Колыбельная», русская народная мелодия, белорусская народная мелодия, чешская народная мелодия.

Формы подведения итогов:
- игра «Калейдоскоп образов»;
- итоговое занятие.

6. Раздел «Здоровье и мы»

6.1. Соревнования и игры на свежем воздухе

Теория: Беседа о пользе закаливания и оздоровления, стремления к здоровому образу жизни.

Практическая работа: игры и соревнования на свежем воздухе в игровой зоне «Беговая дорожка», «Следочки», «Быстрее, выше, сильнее», «Спортландия», «В гости к Смешарикам».

Форма проведения занятий:
- игровая;
- групповая;
- занятие-путешествие.

Приемы и методы:
- игровая;
- практическая работа;
- поощрение.

Дидактический материал:
- музыкальное сопровождение, ноты: Н.Любарский «Игра», фонограмма В. Шаинского, фонограммы мелодий из мультфильмов.

Формы подведения итогов:
- игра «Если хочешь быть здоров – закаляйся!;
- итоговое занятие.

7. Раздел Итоговое занятие

Практическая работа: подведение итогов за учебный год.
Презентация достижений воспитанников.

Форма проведения занятий:

- занятие-концерт для родителей

Приемы и методы:

- создание ситуации успеха;
- поощрение.

Дидактический материал:

- музыкальное сопровождение в соответствие с концертной программой;
- раздаточный.

Формы подведения итогов:

- концерт для родителей «Маленькие звездочки».

Прогнозируемый результат и методы его диагностики (контроля) по окончании 2 года обучения

знать:

- назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики;
- основные танцевальные позиции рук и ног;
- музыкально-ритмические игры по пройденному материалу.

уметь:

- выполнять простейшие построения и перестроения;
- исполнять танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах;
- выполнять простейшие двигательные задания;
- выполнять приставной шаг с полуприседанием, выставлением ноги на пятку, шаги разного характера;
- передавать хлопками и притопами более сложный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- двигаться по одному и в парах по кругу, сохраняя расстояние
- в играх и танцах действовать самостоятельно и согласованно;
- свободно ориентироваться в пространстве.

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются различные **методы обучения:**

- рассказ, беседа;
- показ;
- практическая работа, упражнения;
- игровые;
- проблемно-поисковый, эвристический;
- словесно-иллюстративный;
- алгоритмический;
- наглядный;

- поощрения;
- эмоционального стимулирования;
- создания ситуации успеха.

Инновационные педагогические технологии:

- групповые технологии (интегрированные занятия);
- технология дифференцированного обучения;
- технология адаптивной системы обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный;
- демонстрационный;
- музыкальное сопровождение, фонограммы;
- ноты;
- раздаточный: бубны, ленточки, погремушки, мячи и т.п.;

материалы для проверки усвоения программы:

- тесты на узнавание: «Как двигаются звери», «На что похожи ручки?», «Дровосеки», «Столяры и плотники»
- загадки: про зверей, про природу, про труд.

Литература

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения, М.: Просвещение, 1984.
2. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. М.: Просвещение, 1983.
3. Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке. М.: Советский композитор, 1983.
4. Бырченко Т.В., Франио Г.С. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М.: Советский композитор, 1991.
5. Бекина С.И., Соболева Э.В., Комальков Ю.К. Играем и танцуем. М.: издательство Советский композитор, 1992.
6. Бурлакова, И.А. Интегративные качества ребенка-дошкольника / И.А. Бурлакова, Н.И. Гуткина, Е.К. Ягловская. – М.: МГППУ,2012. – 51с.
7. Вайнфельд О.А. Музыка, движения, фантазия, Санкт-Петербург : Детство-пресс, 2002.
8. Ветлугина Н.Н. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1988.

9. Винер - Усманова И.А., Горбулина Н.М., Цыганкова О.Д. Программа курса «Основы физического воспитания в дошкольном детстве», Москва, 2013 г.
10. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. М.: издательство ГНОМиД, 2003.
11. Государственный образовательный стандарт (научно-региональный компонент образования), Ек.: 1999.
12. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов-на – Дону.: Феникс, 2003.
13. Зарецкая Н.А. Праздники в детском саду. М.: Айрис-пресс, 2002.
14. Кукловская В.Г. Музыкально-ритмические движения в детском саду, издательство «Украина», 1982.
15. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения, 1 и 2 части, Владивосток.: гуманитарный издательский центр, 2004.
16. Мартиросян Б.П., Горский В.А. Инновации в дополнительном образовании. – Дополнительное образование № 4, 2003, С. 7
17. Мерзлякова С.И. Фольклор- музыка – театр. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 1999.
18. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль.: издательство Академия и К, 1998.
19. Николаева С.О. Занятия по культуре поведения с дошкольниками. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2003.
20. Немов Р.А. Психология, Владивосток.: 1999.
21. Роот З. Танцы с нотами для детского сада. М.: Айрис-пресс, 2006.
22. Руднева С. и Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
23. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. М.: творческий центр, 2002.
24. Сергеева Н.Ю. Деятельность педагогов дополнительного образования по обеспечению эмоционального благополучия детей и подростков. М.: Дополнительное образование № 8, 2003, С. 34.
25. Федорова Г. Танцы для детей, Санкт-Петербург.: Детство-пресс, 2000.
26. Фомина, Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика / Н.А.Фомина. – М.: Баласс, 2010.
27. Соколова Н.А. Социально-педагогическая поддержка личности ребенка как цель дополнительного образования. М.: Дополнительное образование № 8, 2004, С. 13.
28. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М.: издательский дом «Дрофа», 1997.
29. Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. М.: Педагогическое общество России, 2005.
30. Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы / [О.В.Акулова, А.Г. Гогоберидзе, Т.И. Гризик и др.]. – М.: Просвещение, 2012. – 303с.

31. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000

Электронное приложение:

1. Электронное периодическое издание. «Танцкейс. Танцы для праздника»№1,№3,2011г.
2. Видиокурс для детей «Танцуй с нами. Вальс, Танго, Ча-ча-ча» Видиокурс «Школа танцев для детей 6-12 лет»
3. *Internet-ресурсы:* http://www.horeograf.com - Все для хореографов и танцоров, «Хореограф Онлайн» Клуб хореографов